

Jag arbetar med tidsbaserad konst, ljud- och videoverk,
men också med skulptur, text, foto och musik.

Jag eftersträvar en mångtydighet: jag gillar ögonblicket när
det intellektuella filtret ger vika och det känns i kroppen.

Även om mitt arbete är förankrat i en konceptuell
tradition drar uttrycket ofta åt ett annat håll. En narrativ
riktning, eller kanske poetisk snarare.

Min verksamhet tar sin utgångspunkt i tre parallella spår:
tystnaden, pusslet, melodin. Jag vet inte om mitt arbete
följer en stilistisk utveckling, men samtidigt - det handlar
nästan alltid om att gestalta det jag upplevde som tonåring
när jag försökte lära mig spela gitarr: ögonblicket när
man lyckas översätta ett gytter av svarta prickar på ett vitt
papper till en meningsfull kroppslig och
känslomässig erfarenhet.

Jag eftersträvar något som jag tror kan kallas exakthet.
Jag vill att mina verk ska vara kristallklara:
behållare av tid, gränsdragningar mellan ljud och tystnad.
Så pedagogiskt entydiga att de gränsar till det
abstrakta - det obegripliga - det svindlande.

/JN

I work with time-based art: audio and video works, but
also with installations, text, photography, and music.

I aim for ambiguity: I like the moment when the
intellectual filter gives way and you feel it in your body.
Although my work is rooted in a conceptual tradition, the
expression often pulls in a different direction. A narrative
direction maybe, or a poetic rather.

My work is based on three parallel tracks: the silence,
the puzzle, the melody. I don't know if my work follows
a stylistic progression, but at the same time - it is almost
always about embodying what I experienced as a teenager
trying to learn to play the guitar: the moment when
you manage to translate a jumble of black dots on a
white paper into a meaningful physical and emotional
experience.

I strive for something that I think can be called exactness.
I want my works to be crystal clear: containers of time,
borders between sound and silence. So pedagogically
clear that they approach the brink of the abstract
- the incomprehensible - the vertigo.

/JN